Marathon orthographique du cycle 3
Académie de Créteil

COURSE 1
Niveaux 1 et 2

Ce fascicule contient la course 1 pour les niveaux 1 et 2 : documents pour les élèves et corrigés.

Niveau 1 : Héros/héroïnes et personnages

Niveau 2 : Le monstre, aux limites de l'humain

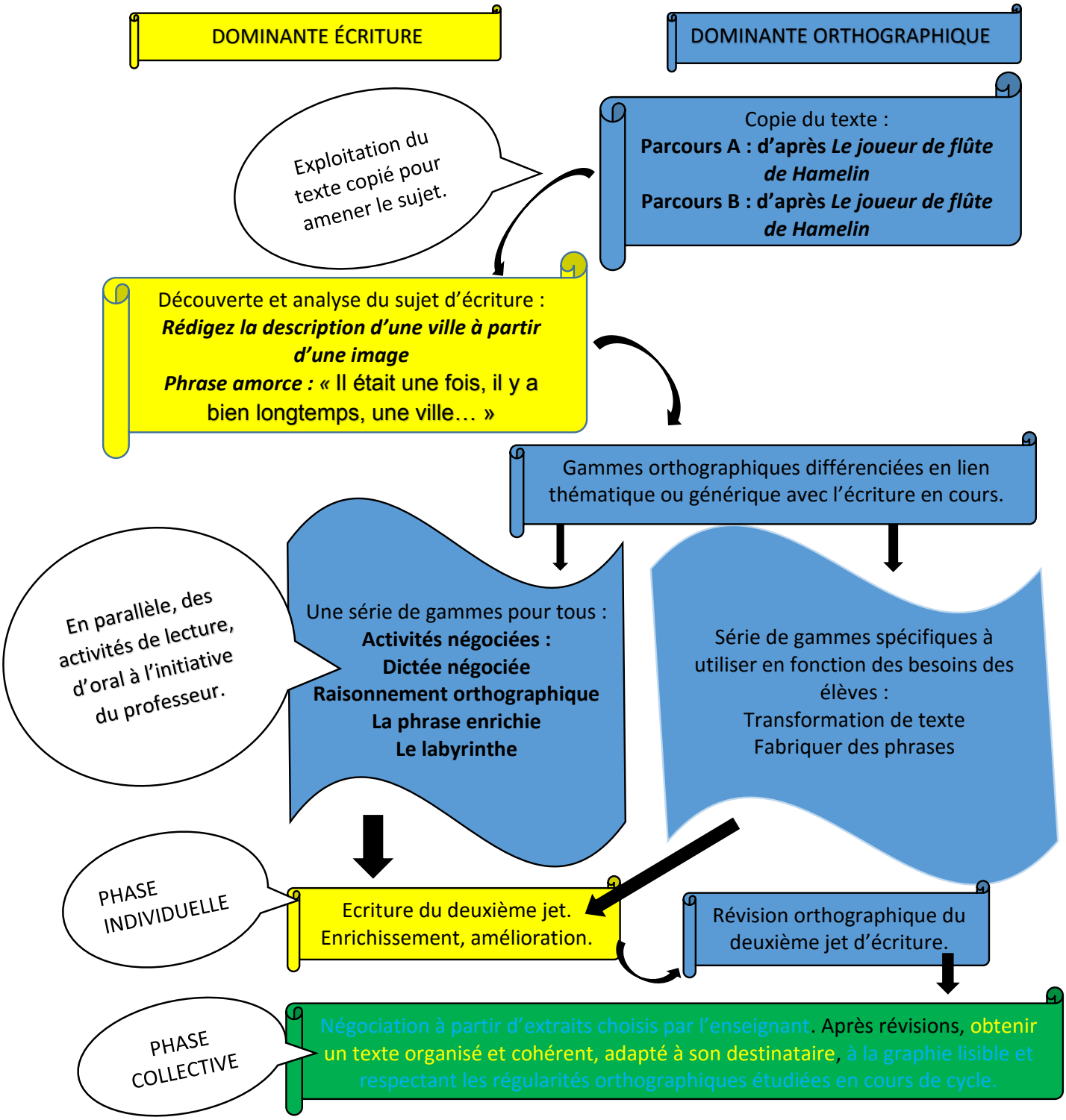
En fonction des besoins, l'enseignant choisira ses activités.

Il est nécessaire de se référer au livret professeur pour de plus amples informations sur les consignes de mise en œuvre et partis pris pédagogiques.

Ce **marathon orthographique de cycle 3** a été conçu conjointement par des acteurs du premier et du second degrés ; ont contribué à sa rédaction :
Sophie SAVAGE : IA-IPR de lettres, correspondante académique pour la prévention de l'illettrisme
Agnès ARTIGAS : IEN Maitrise de la langue pour la Seine-et-Marne ;
Groupe départemental 77 1er degré Maitrise de la langue représenté par **Joël Hacquard**, CPC (**Pascale Braillet,** CPC ; **Marie Pierre Barthes,** CPC ; **Laetitia Chifflet**, CPC ; **Pascale Cody** CPC ; **Fabienne Dachet**, CPC ; **Fabienne Esparre**, CPC **; Maryline Legouge**, CPD culture humaniste ; **Nathalie Olivier** CPC ; **Marie Parain,** CPC ; **Catherine Richet**, CPC ; **Nicole Rodriguez**, PEMF Itinérante) ;
Jean-François PINON-DAVID : IEN Maitrise de la langue pour la Seine-Saint-Denis et le groupe départemental 93 1er degré Maitrise de la langue, représenté par **Carole Serdane**, CPC.
Annick HENRIOT : IEN Maitrise de la langue pour le Val de Marne ;
Nathalie MARIN : Professeure de lettres, chargée de mission pour les animations territoriales « Maitrise de la langue » ;
Valérie NATTIER : Professeure de lettres ;
Plateforme de saisie des résultats : **François LARSONNEUR**, réseau CANOPE Créteil.

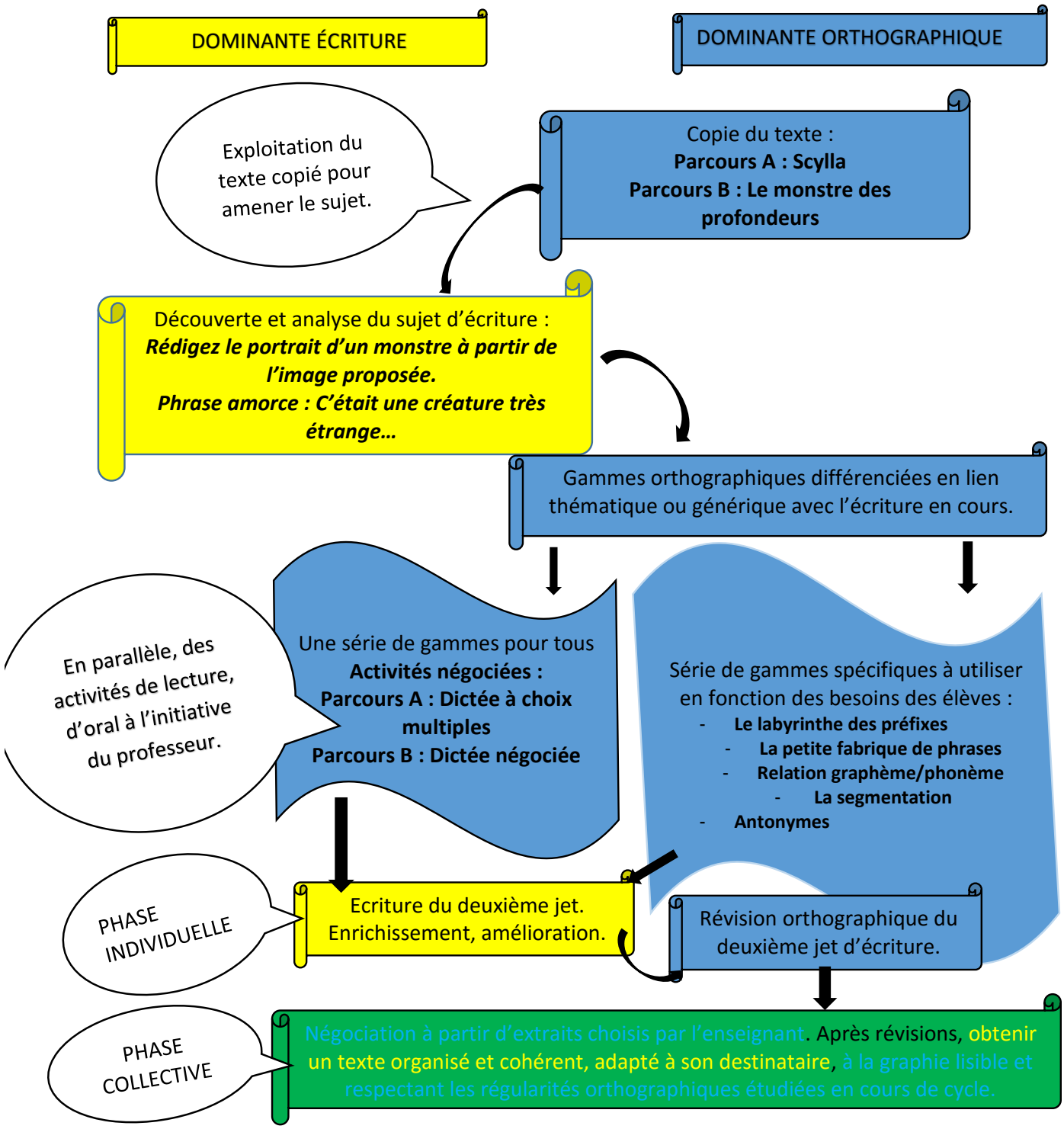
Tissage des activités d'écriture et d'orthographe
Le schéma COURSE 1 Niveau 1

Le schéma d'une course est conçu pour mettre l'écriture au cœur du travail de l'élève. Les activités plus spécifiques d'orthographe s'intercalent dans le processus d'écriture et donnent des pistes de réflexion aux élèves.



Tissage des activités d'écriture et d'orthographe
Le schéma COURSE 1 Niveau 2

Le schéma d'une course est conçu pour mettre l'écriture au cœur du travail de l'élève. Les activités plus spécifiques d'orthographe s'intercalent dans le processus d'écriture et donnent des pistes de réflexion aux élèves.



NIVEAU 1 - CAHIER ÉLÈVE **5**

COPIE : PARCOURS A 5
COPIE : PARCOURS B 5
LE SUJET D'ECRITURE 6
LES GAMMES 7
DICTÉE NEGOCIÉE *7*
RAISONNEMENT ORTHOGRAPHIQUE *8*
LA PHRASE ENRICHIE *9*
LE LABYRINTHE *10*
TRANSFORMATION DE TEXTE *11*
FABRIQUER DES PHRASES *12*

CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS **13**

COPIE AU VERSO 13
LE SUJET D'ÉCRITURE 14
LES GAMMES 16
Les Gammes pour tous 16
DICTÉE NEGOCIÉE *16*
PHRASE ENRICHIE *19*
LE LABYRINTHE *19*
Les gammes spécifiques 20
FABRIQUER DES PHRASES *20*
TRANSFORMATION DE TEXTE *20*
ANNEXES 21

NIVEAU 2 - CAHIER ÉLÈVE **25**

COPIE COULEURS : PARCOURS A 25
COPIE COULEURS : PARCOURS B 26
LE SUJET D'ECRITURE 27
LES GAMMES 28
DICTÉE À CHOIX MULTIPLES - JUSTIFICATION *28*
DICTÉE NÉGOCIÉE *30*
TEXTE ERRONÉ *31*
LE LABYRINTHE DES PRÉFIXES *32*
PETITE FABRIQUE DE PHRASES *33*
RELATION PHONÈME /GRAPHÈME *34*
SEGMENTATION *35*
ANTONYMES *36*

CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS **37**

COPIE COULEURS 37
LE SUJET D'ÉCRITURE 37
LES GAMMES 37
Les Gammes pour tous 37
LA DICTÉE À CHOIX MULTIPLES – JUSTIFICATION *38*
DICTÉES NÉGOCIÉES *38*
TEXTE ERRONÉ - JUSTIFICATION *40*
Les gammes spécifiques 41
LE LABYRINTHE DES PRÉFIXES : *41*
PETITE FABRIQUE DE PHRASES *41*
RELATION PHONÈME /GRAPHÈME *42*
SEGMENTATION *43*
ANTONYMES *43*

NIVEAU 1 - CAHIER ÉLÈVE

HÉROS, HÉROÏNES ET PERSONNAGES !

À la fin de cette course, vous aurez décrit une ville à partir d'une image en respectant les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours.
Ce sera votre « ligne d'arrivée ».
Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.
Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

COPIE : Parcours A

Il était une fois, il y a bien longtemps, une ville d'Allemagne du nom de Hamelin. C'était une très jolie ville, entourée de solides remparts et bien défendue par de grosses tours rondes. C'était aussi une opulente cité : grâce au port installé sur le fleuve, ses marchands commerçaient avec toute l'Europe, de l'Espagne à la Russie, et de l'Italie à l'Angleterre. Ses habitants avaient tout pour y vivre heureux et la joie et la paix régnaient dans la cité.

D'après « Le joueur de flûte de Hamelin », *in Mille ans de Contes*

COPIE : Parcours B

Il était une fois, il y a bien longtemps, une ville d'Allemagne du nom de Hamelin. C'était une très jolie ville, entourée de solides remparts et bien défendue par de grosses tours rondes. Ses habitants avaient tout pour y vivre heureux et la joie et la paix régnaient dans la cité.

D'après « Le joueur de flûte de Hamelin », *in Mille ans de Contes*

Vous pouvez maintenant commencer à décrire votre ville !

Le sujet d'écriture

Situation : *description de la photographie de la construction de Hundertwasser, la Waldspirale (1998-2000)*

Photo libre de droit prise sur le site : https://constellationshumaines.wordpresse.com/page3/

« Voici l'endroit où ton héros vit, décris-le. »

Décris la ville, en commençant ainsi :

« Il était une fois, il y a bien longtemps, une ville… »

Remets ton texte dans le temps imparti.

Les gammes

Voici maintenant quelques « gammes » qui vont vous permettre de réfléchir aux attentes du sujet proposé et attirer votre attention sur des points orthographiques utiles pour la correction de la langue dans votre texte.

DICTÉE NEGOCIÉE

Phase 1 : DICTÉE INDIVIDUELLE

CONSIGNE

Je vous dicte un texte. Avant cela, je vous le lis une première fois.

Phase 2 : PRODUCTION COLLECTIVE

CONSIGNE

Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire votre texte sur la feuille que je vous ai distribuée. Votre travail consiste ***à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté en vous mettant d'accord*** *et en faisant le moins possible d'erreurs orthographiques.*

DICTÉE NEGOCIÉE

Phase 1 : DICTÉE INDIVIDUELLE

CONSIGNE

Je vous dicte un texte. Avant cela, je vous le lis une première fois.

Phase 2 : PRODUCTION COLLECTIVE

CONSIGNE

Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire votre texte sur la feuille que je vous ai distribuée. Votre travail consiste ***à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté en vous mettant d'accord*** *et en faisant le moins possible d'erreurs orthographiques.*

RAISONNEMENT ORTHOGRAPHIQUE

Justifie les lettres finales des adjectifs et des participes passés soulignés :

Il était une fois, il y a bien longtemps, une ville d'Allemagne du nom de Hamelin. C'était une très jolie **ville**, entourée de solides **remparts** et bien défendue par de grosses **tours** rondes.

*joli**e** :* _____

_____

*entouré**e** :* _____

_____

*solide**s** :* _____

_____

*défendu**e** :* _____

_____

*grosse**s** :* _____

_____

*rond**es** :*_____

_____

LA PHRASE ENRICHIE

Parcours A

CONSIGNE :

Complète les phrases suivantes en utilisant des adjectifs pour rendre la description plus précise. Attention aux accords en genre et en nombre au sein des groupes nominaux.

1. C'était une ville, entourée de remparts et défendue par des tours.

2. Et lorsqu'au matin les habitants de Hamelin se réveillèrent, ils durent se rendre à l'évidence : les rats s'étaient infiltrés partout : dans les caves, par les soupiraux ; dans les greniers, par les gouttières ; dans les placards, dans les armoires, dans les tiroirs…

3. Quant à la ville de Hamelin, elle s'est repliée derrière ses murailles et ses tours pour pleurer ses enfants

Parcours B

CONSIGNE :

Complète les noms soulignés par des adjectifs pour rendre la description plus précise. Attention aux accords en genre et en nombre au sein des groupes nominaux.

1. C'était une ville, entourée de remparts et défendues par des tours.

2. Et lorsqu'au matin les habitants de Hamelin se réveillèrent, ils durent se rendre à l'évidence : les rats s'étaient infiltrés partout : dans les caves, par les soupiraux ; dans les greniers, par les gouttières ; dans les placards, dans les armoires, dans les tiroirs…

3. Quant à la ville de Hamelin, elle s'est repliée derrière ses murailles et ses tours pour pleurer ses enfants.

LE LABYRINTHE

CONSIGNES :

Voici un tableau rempli de mots. Dans ce tableau, se cache une phrase que vous devrez retrouver. En partant de la case colorée, vous trouverez les mots de cette phrase en vous déplaçant d'une case à une case voisine. Attention, vous pouvez vous déplacer vers le haut ou le bas, vers la droite, ou la gauche mais ***pas en diagonale !***

- *Commencez par chercher dans votre tête en essayant des mots.* ***Attention soyez vigilants à l'orthographe des mots (genre et nombre).***
- *Ensuite, fléchez les cases dans le bon ordre pour refaire le « chemin » de la phrase à reconstituer.*
- *Pour finir, au-dessous du tableau, sur les lignes tracées, vous recopierez la phrase reconstituée en entier. Attention* à n'oublier aucun des mots de la phrase que vous avez composée !

Parcours A

Retrouve et recopie la phrase cachée

Maison	en couleurs	formes	d'une	spirale	coloré,	bouclées
Cet	à	la	forme	colorée,	lignes	ondulées.
immeuble	insolite	a	des	ornée	de	fenêtre.

…….

…….

Parcours B

Retrouve et recopie la phrase cachée

fenêtre	façade	les	façades	colorée	carré	étonnante.
Des	toits	percent	colorées	de	cet	étonnants.
fenêtres	carrées,	rectangulaires	perce	immeuble	immeuble	étonnant.

…….

…….

TRANSFORMATION DE TEXTE

Réécris ce texte (dictée du parcours B) à l'imparfait :

Des arbres multicolores entourent le palais de mon père. Les fleurs semblent de feu, car leurs pétales ondulent comme des flammes. Des coraux ornent les murs du château. Du marbre transparent pare les hautes fenêtres pointues. Des coquillages décorent les toits. Chaque coquillage s'ouvre et laisse entrevoir des perles brillantes. L'effet est féérique. C'est là que je vis.

D'après Hans Christian Andersen, « La petite sirène », *Contes Merveilleux,* tome II

_____

_____

_____

_____

_____

_____

FABRIQUER DES PHRASES

Observe attentivement l'image.

a) Compose des groupes nominaux (vérifie les accords) en associant les groupes de mots de chaque colonne.

Une grande tour	Suspendu
Des arbres	carrées ou rectangulaires
De nombreuses fenêtres	verts et jaunes
Une maison à étages	Colorées
Un jardin	surmontée d'un dôme doré
les façades	en forme de spirale

Exemple : des arbres verts et jaunes ;

b) Puis fabrique trois phrases avec ces groupes nominaux, en choisissant des verbes dans le tableau ci-dessous ; tu peux ajouter d'autres mots.

Verbes
se trouver se dresser apercevoir couvrir occuper pousser

Phrase 1 :

*Sur le toit,*_____

Phrase 2

*En haut de la spirale,*_____

Phrase 3 :

De nombreuses fenêtres _____

CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS

COPIE AU VERSO

Le professeur choisira de donner l'une ou l'autre des versions en fonction de sa classe.

Le professeur aura soin de faire prendre des repères aux élèves et à mettre l'accent sur :

- ***le respect de la ponctuation ;***
- ***le soin accordé à la graphie, lisibilité ;***
- ***la rapidité d'exécution (à mettre en relation avec la qualité du travail) ;***
- ***le nombre d'erreurs au regard du nombre de mots à copier (établir par exemple un pourcentage).***

1. Le texte est distribué aux élèves qui le lisent silencieusement.
2. L'enseignant le lit à voix haute.
3. Les élèves lisent, retournent leur feuille, copient de mémoire et recommencent autant de fois que nécessaire pour recopier le texte, en cursive, dans la durée impartie.

   Les textes sont copiés sur cahier ou sur feuille. Agrandir les textes pour les élèves qui bénéficient d'aménagements.

Préciser que l'on va à la ligne uniquement si c'est nécessaire.

<u>Consigne</u>

Vous avez 20 minutes pour recopier le texte encadré sans erreur au dos de la feuille. Vous pouvez retourner votre feuille autant de fois que vous le voulez au fur et à mesure que vous copiez. Vous travaillez seuls. Vous devez aller à la ligne lorsque vous arrivez à la fin de la ligne de votre feuille.

LE SUJET D'ÉCRITURE

Cette situation suit la lecture du texte « le joueur de flûte de Hamelin », qui s'inscrit dans la thématique du héros et dont le professeur pourra se procurer différentes versions, par exemple :

- « Le joueur de flûte de Hamelin » in *Mille ans de contes*
- Version des frères Grimm : http://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-contes/freres-grimm-le-joueur-de-flute-de-hamelin.html
- Version de Mérimée : http://gadgetip.free.fr/ecole/telechargement/le_joueur_de_flute_de_hamelin_T.pdf

La description s'inscrit dans le cadre d'un projet d'écriture autour du thème du héros. **Il convient de projeter l'image**.

Consigne possible d'écriture, à adapter en fonction du projet et du point de vue choisis :

« Voici l'endroit où ton héros vit, décris-le. »

Se servir de la première phrase de la copie pour amorcer la description :
Décris la ville, en commençant ainsi :

« Il était une fois, il y a bien longtemps, une ville… »

Proposition de mises en œuvre
La temporalité de chacune des phases et leur organisation sont laissées au choix de l'enseignant.

<table>
<tr><th>Scénario 1</th><th>Scénario 2</th></tr>
<tr><td>Oral spontané et/ou guidé : observation de la photographie, explication du titre de l'œuvre pour la décrire.</td><td>Ecriture</td></tr>
<tr><td colspan="2">Pistes pour les phases de descriptions orales ou écrites :
-Décrire les différents plans de l'image.
-Décrire des éléments spécifiques de l'image, séparément ou en les combinant : formes, lignes, couleurs, toits, fenêtres, végétation…</td></tr>
<tr><td>Ecriture</td><td>Lecture oralisée des productions</td></tr>
<tr><td>Lecture oralisée des productions</td><td>Oral : description de la photographie pour enrichir les productions écrites</td></tr>
<tr><td>Améliorations et réécriture(s)</td><td>Améliorations et réécriture(s)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Révision orthographique : accords des adjectifs</td></tr>
<tr><td colspan="2">Activité négociée à partir d'extraits choisis par l'enseignant parmi les textes produits par les élèves</td></tr>
</table>

Piste pour les phases de descriptions orales ou écrites

Décrire les différents plans de l'image

LES GAMMES

Les Gammes pour tous

DICTÉE NEGOCIÉE

Cette épreuve vise à évaluer une production collective (groupes de trois ou quatre élèves) à partir d'un texte dicté, écrit individuellement dans un premier temps. Il convient de bien expliquer que seule la production commune sera évaluée et que les élèves doivent, en conséquence, coopérer pour obtenir le meilleur résultat possible. La ponctuation doit être dictée.

MODALITES DE PASSATION DE LA DICTÉE

1. La dictée est lue une première fois pour que les élèves s'en imprègnent et commencent à anticiper les difficultés.
2. La phase de dictée comporte trois temps :

- la dictée proprement dite, où les phrases sont lues une fois puis dictées par groupes de sens, à un rythme permettant une pratique sereine de l'exercice. L'enseignant s'interdit de donner toute indication ;
- le texte est relu dans son ensemble ;
- pendant la phase de relecture, il est demandé aux élèves de rechercher et d'apporter, si nécessaire, des corrections à leur première production.

*Les habitudes de classe en ce qui concerne **la vigilance orthographique** en cours de travail seront respectées, notamment le recours aux outils de la classe.*

Phase 1 : DICTÉE INDIVIDUELLE

CONSIGNE

*Je vous dicte un texte. Avant cela, je vous le lis une première fois (*lire le texte de manière à en faciliter la compréhension).

TEXTE À DICTER (AU CHOIX)

Parcours A

Le château de mon père se dressait à l'endroit le plus profond. Un immense jardin aux arbres rouges entourait le palais. Les fruits rayonnaient comme de l'or, les fleurs semblaient de feu, car leurs pétales pourpres ondulaient comme des flammes. Des coraux blancs ornaient les murs. Du marbre transparent parait les hautes fenêtres pointues. Le toit était recouvert de coquillages qui s'ouvraient ou se fermaient au passage des courants. Dans chaque coquillage, des perles brillaient de mille éclats. L'effet était féérique.

D'après Hans Christian Andersen, « La petite sirène », *Contes Merveilleux,* tome II

Parcours B

Des arbres multicolores entourent le palais de mon père. Les fleurs semblent de feu, car leurs pétales ondulent comme des flammes. Des coraux ornent les murs du château. Du marbre transparent pare les hautes fenêtres pointues. Des coquillages décorent les toits. Chaque coquillage s'ouvre et laisse entrevoir des perles brillantes. L'effet est féérique. C'est là que je vis.

D'après Hans Christian Andersen, « La petite sirène », *Contes Merveilleux,* tome II

DICTÉE AMÉNAGÉE

Consigne : Complète le texte en écrivant les mots dictés :

Le château de mon père _____à l'endroit le plus profond. Un immense jardin aux_____rouges entourait le palais. Les_____rayonnaient comme de l'or, les fleurs semblaient de feu, car leurs_____pourpres ondulaient _____des flammes. Des coraux blancs _____ les murs. Du marbre transparent parait les hautes fenêtres _____. Le toit était recouvert de coquillages qui s'ouvraient ou se _____au _____des courants. Dans chaque coquillage, des perles brillaient de mille éclats. L'effet _____ féérique.

D'après Hans Christian Andersen, « La petite sirène », *Contes Merveilleux,* tome II

DICTÉE AMÉNAGÉE

Consigne : Complète le texte en écrivant les mots dictés :

Le château de mon père _____à l'endroit le plus profond. Un immense jardin aux_____rouges entourait le palais. Les_____rayonnaient comme de l'or, les fleurs semblaient de feu, car leurs_____pourpres ondulaient _____des flammes. Des coraux blancs _____ les murs. Du marbre transparent parait les hautes fenêtres _____. Le toit était recouvert de coquillages qui s'ouvraient ou se _____au _____des courants. Dans chaque coquillage, des perles brillaient de mille éclats. L'effet _____ féérique.

D'après Hans Christian Andersen, « La petite sirène », *Contes Merveilleux,* tome II

Phase 2 : PRODUCTION COLLECTIVE

L'enseignant(e) de la classe a toute latitude pour constituer les groupes. Pour que l'épreuve conserve tout son intérêt, il conviendra de veiller à ce que tous les membres d'un groupe participent au travail collectif (et donc de ménager une certaine dynamique à l'intérieur de ceux-ci). Pour faciliter le déroulement de l'épreuve et éviter les pertes de temps, il convient que les groupes soient constitués au préalable et qu'ils soient affichés au tableau.

CONSIGNE

Vous vous regroupez comme indiqué sur l'affiche. Vous désignez un secrétaire qui va écrire votre texte sur la feuille que je vous ai distribuée. Votre travail consiste ***à écrire ensemble le texte que je vous ai dicté en vous mettant d'accord*** *et en faisant le moins possible d'erreurs orthographiques.*

Pour construire le texte de cette dictée, nous avons utilisé l'Échelle d'acquisition en Orthographe Lexicale (ÉOLE) de Béatrice et Philippe Pothier (éditions Retz). Cette échelle sert d'outil de référence pour chaque mot.

Lorsque le terme proposé montre un taux de réussite proche de 75 % et plus, on considère que la notion est acquise. Elle ne fait pas l'objet d'un travail spécifique en classe.

Lorsque que le taux de réussite est très éloigné de 75%, il est alors nécessaire d'envisager un travail spécifique sur les termes concernés.

D'après Echelle d'acquisition en orthographe lexicale (Eole) du CP au CM2 de Béatrice et Philippe Pothier (éditions Retz) : Pourcentages de réussite selon le niveau.

Parcours A (CM1)

Des arbres (88%) multicolores (49%) entourent (93%) le palais (84%) de mon père (84%). Les fleurs (87%) semblent (71%) de feu (100%), car leurs pétales (79%) ondulent (90%) comme des flammes (54%). Des coraux (32%) ornent (81%) les murs (88%) du château (79%). Du marbre (90%) transparent (50%) pare (74%) les hautes (66%) fenêtres (82%) pointues (88%). Des coquillages (92%) décorent (82%) les toits (86%). Chaque coquillage s'ouvre (95%) et laisse (57%) entrevoir (68%) des perles (93%) brillantes (67%). L'effet (47%) est féérique (non référencé). C'est là que je vis.

Travail spécifique à prévoir pour les termes éloignés du taux de 75% de réussite :
Entrevoir, effet, flamme, féérique, transparent, brillant, corail, laisser et haute)

Parcours B (CM2)

Le château (79%) de mon père (85 %) se dressait (64%) à l'endroit (91%) le plus profond (91%). Un immense (50%) jardin (100%) aux arbres (98%) rouges (100%) entourait (100%) le palais (80%). Les fruits (100%) rayonnaient (non référencé) comme de l'or (100%), les fleurs (81%) semblaient (89%) de feu (93%), car leurs pétales (69%) pourpres (95%) ondulaient (78%) comme des flammes (71%). Des coraux (85%) blancs (96%) ornaient (85%) les murs (88%). Du marbre (95%) transparent (67%) parait (74%) les hautes (76%) fenêtres (70%) pointues (100%). Le toit (82%) était recouvert (81%) de coquillages (98%) qui s'ouvraient (91%) ou se fermaient (86%) au passage (94%) des courants (79%). Dans chaque coquillage, il y avait des perles (96%) qui brillaient (84%) de mille (95%) éclats (94%). L'effet (57%) était féérique (non référencé).

Travail spécifique à prévoir pour les termes éloignés du taux de 75% de réussite :
se dresser, immense, rayonner, pétale effet, flamme, féérique, transparent, fenêtre.

PHRASE ENRICHIE

Cette activité vise à enrichir une phrase en la complétant par des adjectifs, en mobilisant ses connaissances orthographiques mais aussi en perfectionnant l'expression écrite : l'élève ajoute des mots dans le but de préciser sa pensée.
L'exercice se déroule en 45 minutes :

1. Les phrases sont données les unes après les autres.
2. L'enseignant s'assure que celles-ci ont bien été comprises.
3. Les élèves enrichissent la phrase donnée.
4. Les phrases produites sont lues au reste du groupe classe pour voir l'effet produit.
5. Les accords sont évalués individuellement ou collectivement par le biais d'échanges entre pairs.

LE LABYRINTHE

Cette gamme vise à mobiliser des connaissances syntaxiques et orthographiques pour reconstituer une phrase correcte, d'abord mentalement, puis en fléchant les cases dans l'ordre des mots ; enfin, en recopiant la phrase reconstituée dans son intégralité.
Cette tâche peut s'effectuer en binôme ou par groupe, sous forme d'activité négociée. L'épreuve se déroule en six temps :

1. L'enseignant lit la consigne ;
2. L'enseignant s'assure que celle-ci a bien été comprise ;
3. Les élèves recherchent la phrase correcte mentalement en partant de la case de départ colorée.
4. Les élèves flèchent les cases dans l'ordre des mots qui permet de reconstituer la phrase.
5. Les élèves recopient la phrase reconstituée dans son intégralité.
6. Un temps de relecture est donné pour permettre des corrections éventuelles. L'enseignant insistera auprès des élèves sur la nécessité de se relire afin de vérifier que la phrase obtenue soit porteuse de sens et correctement orthographiée.

Résultat attendu parcours A :

Cet immeuble insolite a la forme d'une spirale colorée, ornée de lignes ondulées.

Résultat attendu parcours B :

Des fenêtres carrées, rectangulaires percent les façades de cet immeuble étonnant.

Les gammes spécifiques

Le professeur peut choisir l'ordre, la durée de passation, il peut également ajouter des activités en fonction de ses observations lors du premier jet d'écriture.

FABRIQUER DES PHRASES

Phrases possibles

*Des arbres poussent **sur le toit** d'une maison à étages en forme de spirale.*
***En haut de la spirale**, on aperçoit une tour surmontée d'un dôme.*
***De nombreuses fenêtres carrées ou rectangulaires** occupent les façades colorées.*
***Un jardin suspendu** couvre un drôle de toit en spirale.*
***En haut de la spirale** se dresse une grande tour surmontée d'un dôme doré.*
***Un jardin suspendu** se trouve sur le toit de la maison.*

TRANSFORMATION DE TEXTE

Aide possible : souligner les verbes conjugués.

Des arbres multicolores **entouraient** le palais de mon père. Les fleurs **semblaient** de feu, car leurs pétales **ondulaient** comme des flammes. Des coraux **ornaient** les murs du château. Du marbre transparent **parait** les hautes fenêtres pointues. Des coquillages **décoraient** les toits. Chaque coquillage **s'ouvrait** et **laissait** entrevoir des perles brillantes. L'effet **était** féérique. C'est là que je **vivais.**

ANNEXES

Banque de mots pour l'enseignant pour d'autres exercices…

Champ lexical *architecture*
• bâtiment – édifice- bâtisse- construction- immeuble- résidence- tour- tourelle- habitation- logement
• fenêtre- lucarne-faitière- terrasse- balcon- palier- loggia- avancée- ouverture
• porte- accès- entrée- passage
• étage
• parking- garage
• toit- toiture – faitage- couverture- dôme- coupole

Champ lexical *formes*
• spirale- colimaçon- enroulement- vrille- circonvolution- volute- ligne courbe…
• horizontal- ondulé- large- épaisse- original- encadré- pointu- orné- circulaire…

Champ lexical *couleurs*
• coloré- vif- doré- flamboyant…

Prépositions et adverbes
• sur- sous- au-dessus - autour de- devant- le long, au centre…

Verbes de présentation
• se situer- se trouver- être constitué par - comporter- présenter, entourer, se dresser, s'étaler, s'étendre, s'enrouler, percher, orner, briller, étinceler, s'agiter, danser, surmonter …

Extraits : descriptions de paysages (ville/maison)
(Plusieurs de ces extraits figurent dans le document Ecrire au cycle 2 et au cycle 3 - Académie de Lille)

[...] Dans mon rêve, j'étais attirée par cette maison et j'allais vers elle. Une barrière peinte en blanc fermait l'entrée. Ensuite on suivait une allée dont la courbe avait beaucoup de grâce. Cette allée était bordée d'arbres sous lesquels je trouvais les fleurs du printemps : des primevères, des pervenches et des anémones, qui se fanaient dès que je les cueillais. …
La maison, bâtie de pierres blanches, portait un toit d'ardoises. La porte, une porte de chêne clair aux panneaux sculptés, était au sommet d'un petit perron.

La maison, nouvelle d'André Maurois, Editions des deux rives

[...] Les croisillons du portail en fer forgé se projettent en ombres chinoises sur le pavé. L'avenue aboutit à une place en demi-lune, devant les grilles cadenassées d'un jardin public. Il y a des arbres au feuillage clairsemé, des massifs fleuris dans les allées, un bac à sable et des balançoires à péage près de la fontaine. On massacre Mozart le dimanche, dans le kiosque à musique.
Au-delà du parc s'étend une zone pavillonnaire, perdue aux confins du quartier. Les maisonnettes sont regroupées en pâté compact cerné par des immeubles à étages; elles résistent vaille que vaille à la voracité des marchands de béton isolé au cœur de la cité.
Ici aussi les fenêtres sont bleuies par les palpitations télévisuelles et débitent des tranches lumineuses laminées par les jalousies des volets clos. [...]

Ippon de Jean-Hugues Oppel Syros jeunesse

[...] Imaginez au-delà du pont deux ou trois fermes, un colombier, des tourterelles, une trentaine de masures séparées par des jardins, par des haies de chèvrefeuilles, de jasmin et de clématites ; puis du fumier fleuri devant toutes les portes, des poules et des coqs devant toutes par les chemins : voilà le village du Pont-de-Ruan, joli village surmonté d'une vieille église pleine de caractère, une église du temps des croisades, et comme tous les peintres en cherchent pour leurs tableaux. Encadrez le tout de noyers aquatiques, de jeunes peupliers aux feuilles d'or pâle, mettez de gracieuses fabriques au milieu de longues prairies où l'œil se perd sous un ciel chaud et vaporeux, vous aurez une idée d'un des mille points de vue de ce beau pays. [...]

Honoré de Balzac, *Le lys dans la vallée in La comédie humaine, 1835*

[...] C'étaient des murs bas, une tache brune, de vieilles ardoises, perdue au seuil de la Beauce, dont la plaine, vers Chartres, s'étendait. Sous le ciel vaste, un ciel couvert de la fin d'octobre, dix lieues de cultures étalaient, en cette saison les terres nues, jaunes et fortes, des grands carrés de labour, qui alternaient avec les nappes vertes des luzernes et des trèfles ; et cela sans un coteau, sans un arbre, à perte de vue, se confondant, s'abaissant, derrière la ligne d'horizon, nette et ronde comme sur une mer.
Du côté de l'ouest, un petit bois bordait seul le ciel d'une bande roussie. Au milieu, une route, la route de Châteaudun à Orléans, d'une blancheur de craie, s'en allait toute droite pendant quatre lieues, déroulant le défilé géométrique des poteaux du télégraphe. Et rien d'autre, que trois ou quatre moulins de bois, sur leur pied de charpente, les ailes immobiles. Des villages faisaient des ilots de pierre, un clocher au loin émergeait d'un pli de terrain, sans qu'on vît l'église, dans les molles ondulations, de cette terre du blé.

Emile Zola, *La terre,* 1887, Chapitre 1

C'était l'endroit le plus charmant et le plus mystérieux que l'on pût imaginer. Les hauts murs qui l'entouraient étaient recouverts de rosiers grimpants dont les branches, nues en ce moment, s'étaient enchevêtrées jusqu'à tisser un épais rideau. Mary Lennox savait que c'étaient des rosiers, car elle avait souvent eu l'occasion d'en voir aux Indes. Le sol était tapissé d'une herbe brune aux teintes hivernales, où poussaient des buissons en massif qui devaient également être des rosiers, - si les plants n'étaient pas morts - une multitude de rosiers sur tige dont les branchages s'étaient tellement développés qu'on aurait dit des petits arbres. Il y avait également de vrais arbres dans le jardin, mais ils étaient complétement envahis de rosiers grimpants dont les longues branches pendaient jusqu'au sol et formaient en tombant comme de légers voiles mouvants, ce qui rendait le jardin encore plus étrange et fascinant. Par endroits, ils se rejoignaient même, ou, passant par-dessus les plus hautes branches, ils avaient jeté des ponts d'un arbre à l'autre, formant ainsi des arches ravissantes. En cette saison, les rosiers ne portaient ni fleurs, ni feuilles, et Mary n'aurait pu dire s'ils étaient encore vivants, mais leurs minces branchages constituaient une sorte de fine résille qui envahissait tout, murs et arbres, courant même sur l'herbe fauve, là où, s'échappant de leurs tuteurs, ils s'étaient répandus sur le sol. C'était ce fouillis vaporeux, s'étendant d'un arbre à l'autre, qui donnait au jardin son côté mystérieux.

Le jardin secret de F. Hodgson Burnett Edition Gallimard Jeunesse

---

Ce jardin devant moi

Quand je serai grande, j'aurai un jardin avec de l'herbe haute et des arbres. Un jardin avec une allée zigzagante, une brouette, une faux et un sarcloir. Un jardin avec des murs autour, comme un royaume, comme un petit paradis. Et quand je descendrai dans mon jardin ou seulement quand je le regarderai, je saurai prendre la mesure de mon âge et de mon corps.

La mesure de mon immense et minuscule vie.

Ce jardin devant moi de Joëlle Brière Edition La Renarde Rouge

---

Sophronia

[...] La ville de Sophronia se compose de deux moitiés de ville. Dans l'une, il y a le grand huit volant aux bosses brutales, le manège avec ses chaînes en rayons de soleil, la roue avec ses cages mobiles, le puits de la mort avec ses motocyclistes la tête en bas, la coupole du cirque avec la grappe de trapèzes qui pend en son milieu. L'autre moitié de la ville est en pierre, en marbre et en ciment, avec la banque, les usines, les palais, l'abattoir, l'école et tout le reste. L'une des moitiés de la ville est fixe, l'autre est provisoire, et quand le terme de sa halte est arrivé, ils la déclouent, la démontent et l'emportent pour la replanter sur les terrains vagues d'une autre moitié de ville.

Les villes invisibles d'Italo Calvino, Edition du Seuil

Octavie

[...] Je dirai maintenant comment est faite Octavie, ville-toile d'araignée. Il y a un précipice entre deux montagnes escarpées : la ville est au-dessus du vide, attachée aux deux crêtes par des cordes, des chaines et des passerelles.

On marche sur des traverses de bois, en faisant attention à ne pas mettre les pieds dans les intervalles, ou encore on s'agrippe aux mailles d'un filet de chanvre. En dessous, il n'y a rien pendant des centaines et des centaines de mètres : un nuage circule; plus bas on aperçoit le fond du ravin.

Telle est la base de la ville : un filet qui sert de lieu de passage et de support. Tout le reste, au lieu de s'élever par-dessus, est pendu en dessous : échelle de corde, hamacs, maisons en forme de sacs,

portemanteaux, terrasses semblables à des nacelles, outres pour l'eau, becs de gaz, tournebroches, paniers suspendus à des ficelles, monte-charges, douches, pour les jeux trapèzes et anneaux, téléphériques, lampadaires, vases de plantes aux feuillages qui pendent.

Les villes invisibles d'Italo Calvino, Edition du Seuil

[...] Il y avait un banc de pierre dans un coin, une ou deux statues moisies, quelques treillages décloués par le temps pourrissant sur le mur ; du reste plus d'allées ni de gazon ; du chiendent partout. Le jardinage était parti, et la nature était revenue. Les mauvaises herbes abondaient, aventure admirable pour un pauvre coin de terre. La fête des giroflées y était splendide. Rien dans ce jardin ne contrariait l'effort sacré des choses vers la vie ; la croissance vénérable était là chez elle. Les arbres s'étaient baissés vers les ronces, les ronces étaient montées vers les arbres, la plante avait grimpé, la branche avait fléchi, ce qui rampe sur la terre avait été trouver ce qui s'épanouit dans l'air, ce qui flotte au vent s'était penché vers ce qui se traine dans la mousse ; troncs, rameaux, feuilles, fibres, touffes, vrilles, sarments, épines, s'étaient mêlés, traversés, mariés, confondus ; la végétation, dans un embrassement étroit et profond, avait célébré et accompli là, sous l'œil satisfait du créateur, en cet enclos de trois cents pieds carrés, le saint mystère de sa fraternité, symbole de la fraternité humaine. Ce jardin n'était plus un jardin, c'était une broussaille colossale ; c'est-à-dire quelque chose qui est impénétrable comme une forêt, peuplé comme une ville, frissonnant comme un nid, sombre comme une cathédrale, odorant comme un bouquet, solitaire comme une tombe, vivant comme une foule.

Les Misérables, Victor Hugo

Un monde merveilleux sous la mer

Au large dans la mer, l'eau est bleue comme les pétales du plus beau bleuet[1] et transparente comme le plus pur cristal ; mais elle est si profonde qu'on ne peut y jeter l'ancre et qu'il faudrait mettre l'une sur l'autre bien des tours d'église pour que la dernière émerge[2] à la surface. Tout en bas, les habitants des ondes ont leur demeure. […]

A l'endroit le plus profond s'élève le château du Roi de la Mer. Les murs en sont de corail et les hautes fenêtres pointues sont faites de l'ambre[3] le plus transparent, mais le toit est en coquillages qui se ferment ou s'ouvrent au passage des courants. L'effet en est féerique car dans chaque coquillage il y a des perles brillantes dont une seule serait un ornement splendide sur la couronne d'une reine.

Le Roi de la Mer était veuf depuis de longues années, sa vieille maman tenait sa maison. C'était une femme d'esprit, mais fière de sa noblesse ; elle portait douze huitres à sa queue, les autres dames de qualité n'ayant droit qu'à six. Elle méritait du reste de grands éloges et cela surtout parce qu'elle aimait infiniment les petites princesses de la mer, filles de son fils. Elles étaient six enfants charmantes, mais la plus jeune était la plus belle de toutes, la peau fine et transparente tel un pétale de rose blanche, les yeux bleus comme l'océan profond… mais comme toutes les autres, elle n'avait pas de pieds, son corps se terminait en queue de poisson. […]

Le château était entouré d'un grand jardin aux arbres rouges et bleu sombre, aux fruits rayonnants comme de l'or, les fleurs semblaient de feu, car leurs tiges et leurs pétales pourpres ondulaient comme des flammes. Le sol était fait du sable le plus fin, mais bleu comme le soufre en flammes. Sur tout cela planait une étrange lueur bleuâtre, on se serait cru très haut dans l'azur avec le ciel au-dessus et en dessous de soi, plutôt qu'au fond de la mer.

Hans Christian Andersen, « La petite sirène », *Contes Merveilleux,* tome II

1. Plante à fleurs bleues.
2. Sortir de l'eau et apparaitre à la surface.
3. Matière translucide de couleur jaune

NIVEAU 2 - CAHIER ÉLÈVE

GARE AUX MONSTRES !

À la fin de cette course, vous aurez écrit le portrait d'un monstre en respectant les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

COPIE COULEURS : Parcours A

Recopiez le texte suivant sans erreur. À chaque fois que vous avez besoin de revenir au texte, changez de couleur pour écrire :

Le monstre des profondeurs

Quelle épouvantable bête ! Devant mes yeux écarquillés s'agitait un monstre horrible. C'était un calamar aux dimensions colossales, il mesurait huit mètres de longueur. Ses énormes yeux fixes me regardaient. Ses huit bras, ou plutôt ses huit pieds, implantés sur sa tête, se tordaient, s'enroulaient sur eux-mêmes. Sa bouche, semblable au bec d'un perroquet, s'ouvrait et se refermait verticalement. Sa langue était armée de plusieurs rangées de dents aigües. Quelle fantaisie de la nature ! Sa couleur changeante passait successivement du gris livide au brun rougeâtre.

D'après *Vingt mille lieues sous les mers*, Jules Verne

Vous pouvez maintenant commencer à écrire votre portrait de monstre !

GARE AUX MONSTRES !

À la fin de cette course, vous aurez écrit le portrait d'un monstre en respectant les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

COPIE COULEURS : Parcours B

Recopiez le texte suivant sans erreur. À chaque fois que vous avez besoin de revenir au texte, changez de couleur pour écrire :

Scylla

Un jour, la magicienne Circé transforma la belle Scylla en monstre marin, un monstre horrible et cruel. Elle avait à présent douze pieds crochus. Six longs cous sortaient de son corps. À chacun s'attachait une tête affreuse qui rugissait comme un lion. On pouvait alors apercevoir des dents puissantes et tranchantes. Scylla habitait une caverne et dévorait tout ce qui passe à côté d'elle.

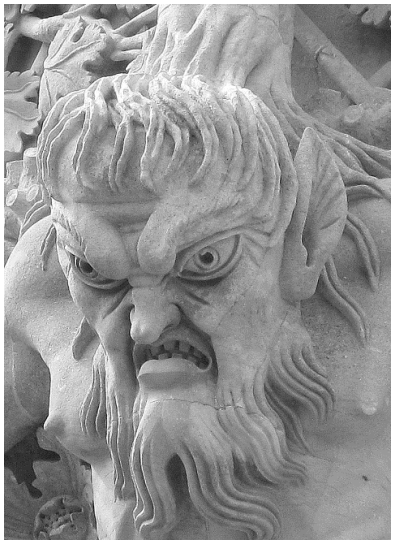
Vous pouvez maintenant commencer à écrire votre portrait de monstre !

Le sujet d'écriture

Vous allez écrire le portrait d'un monstre. Vous reviendrez sur votre texte lors d'une prochaine séance. Ecrivez une ligne sur deux pour permettre d'insérer des corrections et améliorations lors d'une nouvelle séance.

Ecrire à partir d'une image *(*détail de la façade du Palais de Pena, Sintra, Portugal*)*

●Rédiger le portrait d'un monstre…
Vous commencerez votre texte par : ***C'était une créature très étrange…***



Consignes d'écriture :

-écrire un portrait à l'imparfait
- Utiliser des groupes nominaux avec des adjectifs et des compléments du nom.
-écrire un texte d'une dizaine de lignes

Remettez votre texte dans le temps imparti.

Les gammes

Voici maintenant quelques « gammes » qui vont vous permettre de réfléchir aux attentes du sujet proposé et attirer votre attention sur des points orthographiques utiles pour la correction de la langue dans votre texte.

DICTÉE À CHOIX MULTIPLES - JUSTIFICATION

Consigne :
-Entourez la bonne réponse parmi les trois propositions
-Pour les séries surlignées, justifiez votre choix.

Ulysse aux mille **ruse / ruses / rusent**, vaillant **est / et / es** courageux, arriva un jour au pays des cyclopes, **c'est / sait / ces** monstres sans foi ni loi.

Poussés / pousser / poussé par la curiosité, il partit à la découverte des lieux. D'une caverne **ombragé / ombragée / ombrager** de lauriers **surgi /surgit / surgis** un géant plus haut qu'une montagne : c'était Polyphème.

Sons / son / sont visage était affreux, sa bouche énorme, et il n'avait qu'un œil au milieu du front. Il **vivais / vivaient / vivait** là, **seule /seuls / seul** avec ses moutons.

Terrorisée / terrorisé / terrorisés, Ulysse et ses compagnons parvinrent à lui échapper.

ruse / ruses / rusent

_____

_____

_____

ombragé / ombragée / ombrager

_____

_____

_____

vivais / vivaient / vivait

_____

_____

_____

seule /seuls / seul

_____

_____

_____

DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

Etape 1
Écrivez une ligne sur deux. Ecrivez à l'encre bleue.
Écrivez sous la dictée du professeur le texte proposé.
Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Etape 2
Prenez un stylo noir.
Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

Etape 1
Écrivez une ligne sur deux. Ecrivez à l'encre bleue.
Écrivez sous la dictée du professeur le texte proposé.
Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Etape 2
Prenez un stylo noir.
Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

Etape 1
Écrivez une ligne sur deux. Ecrivez à l'encre bleue.
Ecrivez sous la dictée du professeur le texte proposé.
Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

Etape 2
Prenez un stylo noir.
Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

TEXTE ERRONÉ

Suite à une dictée faite en classe, un camarade a rendu la copie suivante. Le professeur vous propose de l'aider à se corriger.

- Retrouvez les quatre erreurs contenues dans ce texte, entourez-les et corrigez-les dans l'intervalle en réécrivant le mot dans son entier.

Commentaire du professeur : 4 erreurs à corriger.

Le jeune homme se réveilla après une nuit agité. Il était dans son lit, coucher sur le dos, un dos

_____

aussi dure qu'une carapace. Il était métamorphosé en un monstrueuse insecte.

_____

- Ecrivez l'explication que vous allez donner à votre camarade pour qu'il comprenne son erreur.

Erreur 1 :

_____

_____

Erreur 2 :

_____

_____

Erreur 3 :

_____

_____

Erreur 4 :

_____

_____

LE LABYRINTHE DES PRÉFIXES

Identifier les adjectifs comportant un préfixe

Consigne :

En partant de la case A, tracez le chemin des adjectifs qui commencent par un préfixe. Attention, il ne faut pas sauter de cases.

inventé	**A**	délicat	ingénieux	laid	loyal	glorieux	1
doux	découvert	inhumain	imaginaire	joyeux	féroce	monstrueux	2
méchant	imitable	impossible	courageux	immortel	invisible	désagréable	3
noirâtre	valeureux	enchanteur	malheureux	invaincu	odieux	orgueilleux	4

1- Quelle sortie avez-vous empruntée ? Notez son numéro : _____

2- Expliquez par écrit à un camarade

a/ pourquoi il y a un « h » dans « inhumain »

_____

_____

_____

_____

b/ pourquoi il y a deux « m » dans « immortel »

_____

_____

_____

_____

PETITE FABRIQUE DE PHRASES

Consigne :

- *Retrouvez au moins trois phrases mélangées dans le tableau.*
- *Recopiez ces trois phrases sans erreurs.*

Déterminant	N commun	Verbe	Déterminant	N commun	Adjectif.
L’	CYCLOPE	MANGEAIT	LES	CAVERNE	MELODIEUX
LE	OGRE	CHANTAIENT	UNE	ENFANTS	ÉGARÉS
LES	SIRENES	HABITAIT	UN	AIR	ISOLÉE

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

Phrase 3 : _____

PETITE FABRIQUE DE PHRASES

Consigne :

- *Retrouvez au moins trois phrases mélangées dans le tableau.*
- *Recopiez ces trois phrases sans erreurs.*

Déterminant	N commun	Verbe	Déterminant	N commun	Adjectif
L’	CYCLOPE	MANGEAIT	LES	CAVERNE	MELODIEUX
LE	OGRE	CHANTAIENT	UNE	ENFANTS	ÉGARÉS
LES	SIRENES	HABITAIT	UN	AIR	ISOLÉE

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

Phrase 3 : _____

RELATION PHONÈME /GRAPHÈME

Consigne A : Trouvez le plus de mots possible dans lesquels vous entendez le son [s]. Attention il peut s'écrire de différentes manières. Placez-les ensuite dans la colonne qui convient.

[s]					
s	ss	sc	c	ç	t

Consigne B : Trouvez le plus de mots possible dans lesquels vous entendez le son [k]. Attention il peut s'écrire de différentes manières. Placez-les ensuite dans la colonne qui convient.

[k]						
c	cc	k	qu	ch	cq	ck

Consigne C : Observez les mots de la liste suivante. Recopiez-les dans la colonne du tableau qui convient si vous entendez le son [k]

Accroc - Château – piquant– chose– cage – grecque – écho – s'échapper - croc– colérique— roc – chimère – licorne – centaure – cerbère –croquemitaine – carnivore - panique – crainte – créature

c	cc	qu	ch	cq

<u>Consigne D</u> : Entourez les mots dans lesquels vous entendez le son [3]

Qui n'a jamais entendu parler du Loch Ness ? Ce joli petit lac d'Ecosse entouré de montagnes serait le refuge d'une étrange créature aquatique depuis bien longtemps. Des voyageurs auraient aperçu un gigantesque serpent surgir du lac et replonger. Un ingénieur aurait vu une bosse rougeâtre nager à la surface des eaux, tourner légèrement puis gagner les profondeurs. Des promeneurs parlent d'un long cou et d'une large nageoire émergeant des flots. Les témoignages sont nombreux… Mais à ce jour, aucune exploration scientifique n'a pu prouver l'existence du monstre. Et s'il s'agissait seulement d'une légende ?

<u>SEGMENTATION</u>

Consigne : Réécrivez les phrases suivantes en séparant les mots par un espace.

Phrase 1 : LÉcosseestuneterredemythesetdelégendes.

Phrase 2 : Lelacesthantéparunmonstreétrange.

Phrase 3 : Lacréatureressembleàundragonmarin.

Phrase 4 :
LemonstreduLochNessestconnudanslemondeentierbienquonnaitjamaisprouvésonexistence.

Phrase 1

_____

Phrase 2

_____

Phrase 3

_____

Phrase 4

_____

ANTONYMES

Parcours A :

Consigne : Réécrivez le texte suivant en présentant le personnage de manière totalement opposée. Pour cela trouvez les antonymes des mots encadrés en ajoutant un préfixe.

La musique se tut. On n'entendit qu'un murmure confus… La silhouette gracieuse de la princesse traversa la salle d'un pas adroit. Ses cheveux coiffés couvraient ses épaules. Elle adressa à ses sujets un salut amical.

« Ah ! Quel bonheur et quelle chance d'avoir une enfant si plaisante, si agréable ! » se dit le roi.

_____

_____

_____

_____

_____

Parcours B :

Consigne : Réécrivez le texte suivant en présentant le personnage de manière totalement opposée. Pour cela trouvez les antonymes des mots encadrés en ajoutant un préfixe.

Tu peux t'aider de la liste suivante : a – dis – dé – dés – mal – il – im – in – mé - més

La musique se tut. On n'entendit qu'un murmure confus… La silhouette gracieuse de la princesse traversa la salle d'un pas adroit. Ses cheveux coiffés couvraient ses épaules. Elle adressa à ses sujets un salut amical.

« Ah ! Quel bonheur et quelle chance d'avoir une enfant si plaisante, si agréable ! » se dit le roi.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSIGNES DE PASSATION ET CORRIGÉS

COPIE COULEURS

Le professeur choisira de donner l'une ou l'autre des versions en fonction de sa classe.

Parcours A- (86 mots) - Le monstre des profondeurs

Parcours B (64 mots) - Scylla

Le professeur aura soin de faire prendre des repères aux élèves et à mettre l'accent sur :

- ***le respect de la ponctuation ;***
- ***le soin accordé à la graphie, lisibilité ;***
- ***la rapidité d'exécution (à mettre en relation avec la qualité du travail) ;***
- ***le nombre d'erreurs au regard du nombre de mots à copier (établir par exemple un pourcentage).***

Pour des conseils pédagogiques sur la copie couleurs, voir le livret du professeur.

LE SUJET D'ÉCRITURE

Pour des conseils pédagogiques sur la manière de mettre en œuvre l'écriture en plusieurs jets, voir le livret du professeur.

LES GAMMES

Les Gammes pour tous

Le professeur peut choisir l'ordre, la durée de passation, il peut également ajouter des activités en fonction de ses observations lors du premier jet d'écriture.

LA DICTÉE À CHOIX MULTIPLES – JUSTIFICATION

Consigne :
-Entourez la bonne réponse parmi les trois propositions
-Pour les séries surlignées, justifiez votre choix.

Ulysse aux mille **ruse / ruses / rusent**, vaillant **est / et / es** courageux arriva un jour au pays des cyclopes, **c'est / sait / ces** monstres sans foi ni loi. **Poussés / pousser / poussé** par la curiosité, il partit à la découverte des lieux. D'une caverne **ombragé / ombragée / ombrager** de lauriers **surgi /surgit / surgis** un géant plus haut qu'une montagne : c'était Polyphème. **Sons / son /sont** visage était affreux, sa bouche énorme, et il n'avait qu'un œil au milieu du front. Il **vivais / vivaient / vivait** là, **seule /seuls / seul** avec ses moutons. **Terrorisée / terrorisé / terrorisés**, Ulysse et ses compagnons parvinrent à lui échapper.

Ruses : le mot « ruse » est un nom commun et non un verbe. Je l'accorde au pluriel car il appartient à un GN pluriel (« aux mille ruses »). La marque du pluriel pour les noms est le -s.

Ombragée : qualifie le nom « caverne », féminin singulier, donc il prend la marque du féminin « e ».
Vivait : verbe vivre conjugué à l'imparfait à la troisième personne du singulier : son sujet est le pronom « Il »

Seul : est un adjectif, attribut du sujet « Il », donc il est au masculin singulier.

DICTÉES NÉGOCIÉES

Si l'exercice « texte erroné » est travaillé à distance, le professeur pourra proposer la dictée négociée suivante (31 mots) :

Le jeune homme se réveilla après une nuit agitée. Il était dans son lit, couché sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace. Il était métamorphosé en un monstrueux insecte.

D'après *La Métamorphose*, F. Kafka

Dictée aménagée pour élèves à besoins particuliers

Le jeune homme **ce/ se /ceux** réveilla après une nuit **agité / agiter /agitée**. Il **été / étaient / était** dans son **lis / lit / lits, couché / couchée /coucher** sur le dos, un dos aussi **dur / dure / durent** qu'une carapace. Il était **métamorphoser / métamorphosé / métamorphosait** en un monstrueux insecte.

Si le « texte erroné » est travaillé dans la même séance, le professeur pourra proposer la dictée aménagée suivante (44 mots) :

Les yeux du comte Dracula étaient devenus rouges et brillaient de fureur. Ses dents blanches et pointues claquaient. Son visage était aussi pâle que le marbre. Son grand manteau flottait dans le vent comme deux monstrueuses ailes animales. Le comte était maintenant un vampire. D'après *Dracula*, Bram Stocker, 1897

Dictée aménagée pour élèves à besoins particuliers

Les yeux du comte Dracula étaient **devenues / devenus / devenu** rouges et **brillait / brillaient / brillais** de fureur. Ses dents blanches et **pointu / pointues / pointus** claquaient. Son visage était aussi pâle que le marbre. Son grand manteau **flottais / flottait / flottaient** dans le vent comme deux monstrueuses ailes **animal /animale /animales**. Le comte **étais / était / été** maintenant un vampire.

D'après *Dracula*, Bram Stocker, 1897

Etape 1 – phase individuelle

Faire écrire ligne sur deux, à l'encre bleue.
Lire une première fois le texte en entier pour en faire prendre connaissance aux élèves.
Dicter ensuite le texte.
Relire le texte une dernière fois.
Laisser quelques minutes aux élèves pour se relire individuellement.

Etape 2 – phase collective
Faire prendre un stylo noir.
Mettre les élèves par groupe (2 ou 3 de préférence).
Demander aux élèves de se mettre d'accord sur l'orthographe des mots après discussion au sein du groupe. Chaque élève reporte ensuite la correction choisie si nécessaire par le groupe.

Etape 3 – phase optionnelle
Faire confronter dans la même séance le travail des étapes 1 et 2 avec la correction.

Pour entrainer au raisonnement orthographique, on peut également demander aux élèves de justifier par écrit sur leur copie l'orthographe d'un des mots de la dictée que l'on aura souligné à l'oral à la fin de la dictée. Ils justifient alors la dernière orthographe choisie.

TEXTE ERRONÉ - JUSTIFICATION

Suite à une dictée faite en classe, un camarade a rendu la copie suivante. Le professeur vous propose de l'aider à se corriger.

- Retrouvez les quatre erreurs contenues dans ce texte, entourez-les et corrigez-les dans l'intervalle en réécrivant le mot dans son entier.

Commentaire du professeur : 4 erreurs à corriger.
Le jeune homme se réveilla après une nuit agité. Il était dans son lit, coucher sur le dos, un dos aussi dure qu'une carapace. Il était métamorphosé en un monstrueuse insecte.

- Ecrivez l'explication que vous allez donner à votre camarade pour qu'il comprenne son erreur.

Agitée : qualifie le nom « nuit », féminin singulier. Il doit donc porter la marque du féminin « e ».

Couché : « couché » est un participe passé employé avec l'auxiliaire « être ». Le sujet est « il », masculin singulier. Le participe passé est donc au masculin singulier. Pas de marque particulière. « Il était couché » (plus-que-parfait).
Il ne faut pas le confondre avec l'infinitif.

Dur : L'adjectif « dur » qualifie le nom « dos », pas le mot « carapace ». Il faut donc accorder l'adjectif en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie : masculin singulier.

Monstrueux : à l'oral, on entend « monstrueuse » dans la prononciation de « monstrueux insecte » parce que l'on fait une liaison. Mais le groupe nominal « un monstrueux insecte » est un GN masculin singulier.

Les gammes spécifiques

Le professeur peut choisir l'ordre, la durée de passation, il peut également ajouter des activités en fonction de ses observations lors du premier jet d'écriture.

LE LABYRINTHE DES PRÉFIXES :

Identifier les adjectifs comportant un préfixe

Consigne :

En partant de la case A, tracez le chemin des adjectifs qui commencent par un préfixe. Attention, il ne faut pas sauter de cases.

inventé	**A**	délicat	ingénieux	laid	loyal	glorieux	1
doux	découvert	inhumain	imaginaire	joyeux	féroce	monstrueux	2
méchant	imitable	impossible	courageux	immortel	invisible	désagréable	**3**
noirâtre	valeureux	enchanteur	malheureux	invaincu	odieux	orgueilleux	4

1- Quelle sortie avez-vous empruntée ? Notez son numéro : **3**

2- Expliquez par écrit à un camarade :

a/ pourquoi il y a un « h » dans « inhumain »

Il y a un « h » dans « inhumain » car le mot est formé à partir du radical « humain » auquel on a ajouté le préfixe négatif « in- ».

b/ pourquoi il y a deux « m » dans « immortel »

Il y a deux « m » dans « immortel » car le mot est formé à partir du radical « mortel » auquel on a ajouté le préfixe négatif « im- »

PETITE FABRIQUE DE PHRASES

En effet, il existe plus de trois phrases grammaticalement correctes dans ce tableau. Les élèvent pourront ainsi justifier leur choix :

- L'ogre mangeait les enfants égarés.
- Le cyclope mangeait les enfants égarés.
- L'ogre habitait une caverne isolée.
- Le cyclope habitait une caverne isolée.

RELATION PHONÈME /GRAPHÈME

Consigne : Trouvez le plus de mots possible dans lesquels vous entendez le son [s]. Attention il peut s'écrire de différentes manières. Placez-les ensuite dans la colonne qui convient. Vous disposez de 10 minutes.

[s]					
s	ss	sc	c	ç	t
Sortie Espérer	Passion Dessert	Science Ascension	Certain Percevoir Décider	Ça Déçu	Attention Patient

Consigne : Trouvez le plus de mots possible dans lesquels vous entendez le son [k]. Attention il peut s'écrire de différentes manières. Placez-les ensuite dans la colonne qui convient. Vous disposez de 10 minutes.

[k]						
c	cc	k	qu	ch	cq	ck
Carte Décorer	Accessible Accord	Koala Képi Basket	Qualité Magnifique	Chronomètre Echo	Grecque	Stock Racket

Consigne : Observez les mots de la liste suivante. Recopiez-les dans la colonne du tableau qui convient si vous entendez le son [k].

c	cc	qu	ch	cq
Croc Colérique Roc Licorne Croquemitaine Carnivore Crainte Créature	Accroc	Piquant Croquemitaine Panique	Echo	Grecque

En complément : https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-correspondances-lettres-sons-cycle-3/les-graphies-complexes-du-k-12.html et https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-correspondances-lettres-sons-cycle-3/les-graphies-complexes-du-k-22.html

Afin d'enseigner les correspondances graphème/ phonème les plus régulières, on aura intérêt à faire remarquer que « c » et « qu » marquent le son [k] dans 98% des cas. (Voir article « Lettres et sons » d'A. Bentolila : http://langage.ac-creteil.fr/spip.php?article90)

Consigne : Entourez les mots dans lesquels vous entendez le son [3]

Qui n'a jamais entendu parler du Loch Ness ? Ce joli petit lac d'Ecosse entouré de montagnes serait le refuge d'une étrange créature aquatique depuis bien longtemps. Des voyageurs auraient aperçu un gigantesque serpent surgir du lac et replonger. Un ingénieur aurait vu une bosse rougeâtre nager à la surface des eaux, tourner légèrement puis gagner les profondeurs. Des promeneurs parlent d'un long cou et d'une large nageoire émergeant des flots. Les témoignages sont nombreux… Mais à ce jour, aucune exploration scientifique n'a pu prouver l'existence du monstre. Et s'il s'agissait seulement d'une légende ?

SEGMENTATION

Consigne : Réécrivez les phrases suivantes en séparant les mots par un espace.

Phrase 1 : : L/Écosse/est/une/terre/de/mythes/et/de/légendes.

Phrase 2 : Le/lac/est/hanté/par/un/monstre/étrange.

Phrase 3 : La/créature/ressemble/à/un/dragon/marin

Phrase 4 : Le / monstre/ du/ Loch/ Ness/ est/ connu/ dans/ le/ monde/entier/bien/qu/on/n/ait/jamais/prouvé/son/ existence.

ANTONYMES

La musique se tut. On n'entendit qu'un murmure confus… La silhouette disgracieuse de la princesse traversa la salle d'un pas maladroit. Ses cheveux décoiffés couvraient ses épaules. Elle adressa à ses sujets un salut inamical.

« Ah ! Quel malheur et quelle malchance d'avoir une enfant si déplaisante, si désagréable ! » se dit le roi.